

CEIPSO EL ENCINAR

PROGRAMACIÓN DE EPVA

CURSO 2024 - 2025

INTRODUCCIÓN	1
Contexto normativo general	1
Contexto del centro educativo	2
Organización por departamentos	2
Perfil de salida	2
ORGANIZACIÓN DE LA MATERIA	4
Responsables	4
Contexto normativo específico de la materia	4
Objetivos	5
Saberes, criterios de evaluación y competencias	5
Temporalización	5
Metodología y recursos didácticos	8
Procedimientos e instrumentos de evaluación	9
Criterios de calificación	10
Medidas de apoyo y/o refuerzo educativo	11
Atención a la diversidad	11
Sistema de recuperación de materias pendientes	11
Criterios para la repetición de exámenes	11
Criterio ortográfico	11
Actividades complementarias y extraescolares	12
Plan lector	12

ANEXO I- Situaciones de aprendizaje- EPVA 1º ESO

ANEXO II- Situaciones de aprendizaje- EPVA 2º ESO

INTRODUCCIÓN

Contexto normativo general

La presente programación didáctica se inscribe dentro del siguiente marco legal tanto a nivel estatal como autonómico:

- DECRETO 65/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria (BOCM de 26 de julio)
- Resolución de 11 de mayo de 2022, del Director General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores, por la que se establecen medidas y adaptaciones para los alumnos con dislexia en las pruebas de evaluación para el acceso a la Universidad
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid
- Decreto 60/2020, de 29 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica el Decreto 32/2019, de 9 de abril, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Marco Regulador de la Convivencia en los Centros Docentes de la Comunidad de Madrid
- Decreto 32/2019, de 9 de abril, por el que se establece el marco regulador de las Normas de Convivencia en los Centros Docentes de la Comunidad de Madrid
- Orden 1712/2023, de 19 de mayo, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en la Educación Secundaria Obligatoria.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación
- Orden de 28 de agosto de 1995 por la que se regula el procedimiento para garantizar el derecho de los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato a que su rendimiento escolar sea evaluado conforme a criterios objetivos
- Real Decreto 732/1.995 de 5 de mayo, sobre Derechos y Deberes de los alumnos/as
- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, Reguladora del Derecho a la Educación
- Derechos y deberes de los funcionarios docentes (Ley 30/1984 de 2 de agosto de medidas para la reforma de la función pública)
- Constitución Española (Artículo 27)

Contexto del centro educativo

El CEIPSO El Encinar se encuentra ubicado en Torrelorones, municipio de 22 km², situado a unos 30 km al Noroeste de Madrid, al pie de la sierra de Guadarrama y a unos 850m de altitud. Cuenta con buenas vías de comunicación tanto por carretera como por ferrocarril. Dentro del término municipal de Torrelorones está situado en la zona conocida con el topónimo de “Las Chimeneas” o “Los Bomberos”.

Se imparten enseñanzas de tres etapas educativas diferentes: infantil, primaria y secundaria, y se desarrolla el Programa Bilingüe de la Comunidad de Madrid.

El centro consta de seis edificios: Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria, cocina y comedor, gimnasio y biblioteca.

El alumnado procede de todo el ámbito municipal, representando un bajo porcentaje la población escolar de ascendencia extranjera. Un número pequeño de alumnos proceden de municipios colindantes tales como Colmenarejo, Galapagar u Hoyo de Manzanares.

Es un centro de escolarización preferente de alumnado con dificultades motóricas y con Trastorno Generalizado del Desarrollo. El Centro cuenta con un Plan de Atención a la diversidad en el que se recogen todas las medidas, tanto ordinarias como extraordinarias para atender a los alumnos en toda su diversidad, estas medidas abarcan tanto desdobles como refuerzos educativos o apoyos de los alumnos con necesidades transitorias o permanentes.

Organización por departamentos

Debido a las particularidades del centro y al número de profesores que imparten cada asignatura, las materias se organizan por departamentos. La relación de los mismos con sus responsables es la siguiente:

- Ámbito científico-tecnológico - Ainara Díaz Aldecoa
- Ámbito lingüístico - Sofía García Tena
- Ámbito sociohumanístico - Isaac Bayón Juan
- Ámbito de educación física - Sergio Santos Sampedro
- Orientación - Marta Castaño Blázquez

Perfil de salida

De conformidad con el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apremiar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Se quiere garantizar que todo alumno o alumna que supere con éxito la enseñanza básica y, por tanto, alcance el Perfil de salida sepa activar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida:

- Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medio ambiente y del maltrato animal basada en el conocimiento de las causas que los provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto local como global.
- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y el común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos.
- Desarrollar estilos de vida saludable a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella, asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de las demás personas, así como en la promoción de la salud pública.
- Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan.
- Entender los conflictos como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.
- Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura en la era digital, evaluando sus

beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.

- Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.
- Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
- Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.
- Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

ORGANIZACIÓN DE LA MATERIA

Responsables

Responsables

Jacopo Canale, licenciado en Bellas Artes y con media jornada, impartirá la asignatura EPVA, englobada en el departamento científico tecnológico, con los siguientes grupos:

- EPVA de 1º de ESO A y B, 2 horas semanales por grupo.
- EPVA de 2º de ESO A, y B, 2 horas semanales por grupo.

Contexto normativo específico de la materia

La presente programación didáctica se inscribe, principalmente, dentro del siguiente marco legal a nivel tanto estatal como autonómico:

La legislación que regula el currículo de nuestras asignaturas es:

- Decreto 65/2022, del 20 de julio / [Enlace](#)

Objetivos

Los objetivos de 1 y 2º de ESO quedan recogidos en el artículo 13 del decreto 65/2022.

Saberes, criterios de evaluación y competencias

Los saberes (o contenidos), criterios de evaluación y competencias específicas de las asignaturas de esta programación son los oficiales para la Comunidad de Madrid, recogidos en el Anexo II del decreto 65/2022, a partir de la página 477.

Temporalización

A continuación disponemos el número de sesiones estimado por evaluación y bloque de contenidos en cada curso, en el orden en que los veremos en la clase. (Ver anexo I y II, situaciones de aprendizaje de 1º y 2º ESO respectivamente).

- **1 ESO**

- **Primera evaluación (22 sesiones):**

A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL. APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ANÁLISIS.

Formas geométricas en el arte y en entorno

Manifestaciones culturales y artísticas en el paleolítico: análisis de sus aspectos formales y de su relación con el contexto histórico.

B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA.

Elementos formales de la imagen y sus posibilidades expresivas y comunicativas.

Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.

Elementos visuales: forma, color y textura.

Posibilidades expresivas de los elementos de imagen..

Entorno comunicativo.

Iconicidad y abstracción.

Construcción de estructuras modulares y aplicaciones al arte y al diseño.

Introducción a la composición equilibrio, proporción y ritmo.

Materiales y textura.

C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS.

El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.

- **Segunda evaluación (23 sesiones)**

A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL. APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ANÁLISIS.

Las formas geométricas en el arte y en el entorno

B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA.

Concepto de equilibrio proporción y ritmo aplicado a la organización de formas.

Construcción de estructuras modulares aplicadas en el arte y el diseño.

La percepción visual: principios, elementos y factores.

El color mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios.

C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS.

Técnicas básicas de expresión gráfico plásticas en 2D. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas

D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL.

El lenguaje y la comunicación visual.

Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética.

Imágenes visuales y audiovisuales.

Identificación de los principales elementos expresivos.

Elementos gráficos y tipografía

○ Tercera evaluación (22 sesiones)

B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA.

Elementos básicos del lenguaje visual; el punto, la línea y el plano.

Posibilidades expresivas y comunicativas.

Iconicidad y abstracción.

Connotación y denotación.

Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.

D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL.

Imagen fija: origen y evolución. Introducción a la fotografía.

Análisis de imágenes: connotación y denotación.

● 2 ESO

○ Primera evaluación (23 sesiones)

B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA.

Aplicación de los principios perceptivos, elementos y factores de la percepción visual..

La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.

Elementos y recursos gráficos: la línea y el claroscuro.

El lenguaje visual como forma de comunicación.

Utilización expresiva del color.

Tipos de texturas.

C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS

Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas.

Identificación y selección de los elementos básicos del lenguaje visual en función de la intencionalidad expresiva. Métodos de creación en el diseño y en las artes visuales.

D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL.

Contextos y funciones del lenguaje y la comunicación visual.

Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje y código.

Significación de las imágenes: significante, significado, símbolos e iconos.

Imágenes en movimiento y formatos digitales.
Técnicas básicas de producción audiovisual sencillas.

○ **Segunda evaluación (22 sesiones)**

A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL. APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ANÁLISIS.

Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte.

Manifestaciones culturales y artísticas más importantes a lo largo de la historia.

Análisis de los aspectos formales y de su relación con el contexto histórico.

C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS.

Sistemas de representación y sus aplicaciones.

Representación diédrica de las vistas de un volumen: alzado, planta y perfil.

Representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.

C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS.

Sistemas de representación y sus aplicaciones.

Representación diédrica de las vistas de un volumen: alzado, planta y perfil.

Representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.

A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.

○ **Tercera evaluación (23 sesiones)**

D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL.

Imagen en movimiento. Origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cine, la animación y los formatos digitales.

El proceso de elaboración del mensaje audiovisual de la imagen fija a la imagen en movimiento.

Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas.

B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA.

El lenguaje visual como forma de comunicación.

Utilización expresiva del color.

Métodos de creación en el diseño y en las artes visuales.

C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS.

Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en 3D. Su uso en el arte y sus características expresivas.

Metodología y recursos didácticos

De manera habitual se procederá en clase de la siguiente manera:

1. Explicación teórica de los contenidos y de la propuesta del Proyecto de trabajo. El profesor pondrá ejemplos de la aplicación de estos conceptos en el entorno cotidiano y ejemplos de cómo utilizarlos en diversas propuestas gráficas . Los alumnos deberán tomar apuntes que se podrán valorar.
2. El alumno continuará el proceso de trabajo realizando un número determinado de bocetos o soluciones creativas a la propuesta dada.
3. Se hará una selección de los bocetos más completos y originales para la realización definitiva.
4. Realización definitiva de la propuesta en una lámina o en el soporte indicado con las técnicas adecuadas. Algunos alumnos para alcanzar los objetivos de la materia necesitan del desarrollo de actividades de refuerzo en la utilización de recursos y aplicación de conceptos y otros con capacidades por encima de la media podrán llegar a un nivel de acabado más elaborado mediante el desarrollo de actividades de ampliación. Se diseñan diferentes tipos de actividades para alcanzar diferentes objetivos y para ayudar a la diversidad de los alumnos, como se verá en el epígrafe siguiente.
5. Entrega en la fecha señalada de los bocetos y del trabajo definitivo. El plazo de entrega es lo suficientemente amplio como para respetar distintos estilos de aprendizaje y diferentes velocidades de trabajo.
6. Puesta en común sobre las distintas soluciones creativas y técnicas de los alumnos, siempre que sea posible.

Cómo ya se ha indicado en el punto primero, en primer lugar se da una explicación teórica general y común para todos los miembros de la clase, en la que además se utilizan recursos como diapositivas, libros, vídeos e incluso láminas de sus propios compañeros, con el fin de ejemplificar de la mejor forma posible lo que se les demanda. Tras dicha explicación, se resuelven dudas generales, y a partir de aquí todas aquellas que puedan presentarse a lo largo del proceso, se resuelven de forma individual, con el fin de atender correctamente a la diversidad de alumnos y distintos estilos y velocidades de aprendizaje.

Procedimientos e instrumentos de evaluación

1. Trabajos prácticos individuales y examen si procede (60%)

Aplicación adecuada de las técnicas aprendidas.

Creatividad y originalidad.

Composición y uso del espacio.

Manejo del color, línea, textura y volumen.

Cumplimiento de los plazos de entrega.

Presentación y limpieza.

(Mediante estos instrumentos evaluaremos las competencias específicas 3, 5, 6 , 7 y 8 recogidas en la página 479 y siguientes del decreto 65/2022).

Exámenes teóricos

Conocimiento de los elementos básicos del lenguaje visual.

Comprensión de conceptos como la perspectiva, luz y sombra, proporciones, entre otros.

Conocimiento de las técnicas plásticas y su aplicación.

Capacidad para identificar y analizar obras y movimientos artísticos.

(Mediante estos instrumentos evaluaremos las competencias específicas 1,2,3 y 4, recogidas en la página 479 y siguientes del decreto 65/2022).

2. Cuaderno del profesor (20%)

Participación activa en actividades y debates.

Disposición hacia el trabajo individual y en grupo.

Cumplimiento de las normas y el buen uso del material.

(Mediante estos instrumentos evaluaremos las competencias específicas 6 y 8, recogidas en la página 479 y siguientes del decreto 65/2022).

3. Proyectos grupales/colaborativos y auto/evaluación (20%)

Creatividad y coherencia del trabajo en equipo.

Integración de las aportaciones de todos los miembros.

Responsabilidad y reparto de tareas.

Presentación y resultado final.

Autoevaluación y coevaluación

Reflexión sincera sobre el trabajo propio y el de los compañeros.

Capacidad para identificar puntos fuertes y áreas de mejora.

Grado de participación en el proceso de evaluación.

(Mediante estos instrumentos evaluaremos las competencias específicas 1,2, 3, 5, 6 , 7 y 8 recogidas en la página 479 y siguientes del decreto 65/2022).

Criterios de calificación

La nota de cada evaluación será calculada según estos porcentajes:

1. Trabajos prácticos individuales y examen si procede (60%)

Trabajos prácticos

Aplicación adecuada de las técnicas aprendidas.

Creatividad y originalidad.

Composición y uso del espacio.

Manejo del color, línea, textura y volumen.

Cumplimiento de los plazos de entrega.

Presentación y limpieza.

Exámenes teóricos

Conocimiento de los elementos básicos del lenguaje visual.

Comprensión de conceptos como la perspectiva, luz y sombra, proporciones, entre otros.

Conocimiento de las técnicas plásticas y su aplicación.

Capacidad para identificar y analizar obras y movimientos artísticos.

2. Cuaderno del profesor (20%)

Participación activa en actividades y debates.
Disposición hacia el trabajo individual y en grupo.
Cumplimiento de las normas y el buen uso del material.

3. Proyectos grupales/colaborativos y co/autoevaluación (20%)

Proyectos grupales

Creatividad y coherencia del trabajo en equipo.
Integración de las aportaciones de todos los miembros.
Responsabilidad y reparto de tareas.
Presentación y resultado final.

Autoevaluación y coevaluación

Reflexión sincera sobre el trabajo propio y el de los compañeros.
Capacidad para identificar puntos fuertes y áreas de mejora.
Grado de participación en el proceso de evaluación.

Se deberán realizar y entregar todas las láminas y ejercicios propuestos en la fecha fijada por el profesor. El retraso en las entregas se penalizará (1 punto) en aquellos casos en los que el alumno no pueda justificarlo.

La nota de la evaluación será la media ponderada con los instrumentos descritos anteriormente. Con un 5 de media se aprueba, con menos se suspende. El redondeo (a partir del aprobado) será al alza si el decimal es 5 o superior.

La nota final del curso será la media de las tres evaluaciones.

La recuperación será continua y personalizada durante todo el desarrollo del aprendizaje en el aula. Aquellos alumnos que hayan suspendido una evaluación podrán recuperarla presentando la totalidad de los trabajos realizados durante dicho periodo en la fecha que determine el profesor y siguiendo sus indicaciones. Tendrá que realizar los trabajos no entregados o repetir aquellos que estén suspensos.

En caso de detectar pruebas de copia (o falta de autoría) en la realización de exámenes, tareas o trabajos la nota en la misma será cero.

Medidas de apoyo y/o refuerzo educativo

El seguimiento del progreso de los alumnos será el habitual, a través de los resultados de cada uno de los instrumentos de evaluación. Cuando se detecte la necesidad de reforzar o apoyar en cualquier sentido la evolución de un alumno, se analizará la situación y se implementarán las medidas correspondientes, a través de los siguientes recursos:

- Explicaciones.
- Material de dibujo.
- Modelos para dibujo del natural.
- Sólidos básicos en madera y plástico.
- Figuras geométricas tridimensionales y planas para familiarizar a los alumnos con los cuerpos geométricos.
- Material para reciclaje.

- Material informático. Internet, programas de tratamiento de texto e imágenes, y anuncios publicitarios audiovisuales.
- Libros de apoyo y bibliografía de consulta del departamento de Dibujo.
- Aula Virtual del CEIPSO.
- Uso de las TIC. Entre otras, los edublogs de los profesores y las siguientes direcciones web: Páginas web de museos, monográficas de artistas, etc.

Atención a la diversidad

La Educación Secundaria Obligatoria se organiza de acuerdo con los principios de educación común y de atención a las necesidades de todas las personas/alumnado. Cada una de ellas tiene distinta formación, distintas capacidades, distintos intereses, etc. Por ello, la atención a la diversidad se convierte en un aspecto esencial de la práctica docente diaria. En nuestro caso, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales. Se contemplan los siguientes instrumentos para atender a la diversidad del alumnado:

- Variedad metodológica.
- Variedad de actividades de refuerzo y profundización.
- Multiplicidad de procedimientos en la evaluación del aprendizaje.
- Diversidad de mecanismos de recuperación.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Trabajos voluntarios.

Si todas estas previsiones no fuesen suficientes, habrá que recurrir a procedimientos institucionales, imprescindibles cuando la diversidad tiene un carácter extraordinario, como pueda ser significativas deficiencias en capacidades de expresión, lectura, comprensión, o dificultades originadas por incapacidad física o psíquica.

A las personas con dificultades físicas o psíquicas que les impidan seguir el desarrollo normal del proyecto curricular, previo informe psicopedagógico del departamento de Orientación, se les elaboraría, con la necesaria asesoría del mismo, la adaptación curricular necesaria.

Sistema de recuperación de materias pendientes

En base al diseño competencial de esta programación, los alumnos de 2º de ESO que tengan la materia de 1º suspensa, recuperarán Educación Plástica, Visual y Audiovisual si aprueban las dos primeras evaluaciones de la materia correspondientes a 2º de ESO. Si no aprobaran dichas evaluaciones deberán entregar durante la tercera o al finalizar esta, una serie de proyectos que comprenderán los contenidos/saberes básicos fijados para la asignatura en 1º de ESO.

Aquellos alumnos que cursen 3º o 4º ESO con la materia pendiente de 1º y 2º ESO deberán realizar un cuadernillo por evaluación, que contendrá distintas actividades. Dichas actividades deberán ser entregadas antes de cada evaluación para su corrección y para tener tiempo de corregir posibles errores o para poder avisar al alumno (las familias, tutores o jefatura según proceda) de que el alumno no está realizando los trabajos solicitados. Aunque los cuadernillos contendrán las explicaciones y teoría necesaria para la realización de las actividades, el alumno podrá consultar dudas sobre las actividades planteadas los miércoles a la hora del recreo previa cita con el profesor.

Por tanto:

- Los alumnos tendrán nota en cada una de las evaluaciones.
- Dispondrán de tiempo para posibles explicaciones.
- Tendrán la posibilidad de recuperar cada evaluación de forma independiente.

Para aprobar la materia pendiente, la media de las notas de las dos primeras evaluaciones deberá ser mayor o igual que 5. En el caso de no llegar al aprobado, en la tercera evaluación el alumno deberá realizar una prueba de tres ejercicios/actividades en un periodo de una hora y media aproximadamente. En esos ejercicios estarán recogidos los objetivos y saberes fundamentales del curso para la correcta evaluación y comprobación de han sido adquiridas las competencias específicas para superar el curso.

Criterios para la repetición de exámenes

Por acuerdo común del centro en secundaria, en caso de ausencia en día de entrega o prueba/examen, la calificación de ella será 0, salvo que el alumno presente un justificante el primer día de su incorporación, en cuyo caso podrá acompañarlo de dicha entrega o realizar la prueba/examen el día siguiente.

Criterio ortográfico

Se establece en el centro el siguiente criterio ortográfico común a todas las materias impartidas en Secundaria: se restará de la puntuación de las pruebas o trabajos escritos (en papel o formato digital) 0,1 puntos por cada falta de ortografía, y 0,1 puntos por cada tres tildes o puntuaciones ausentes o inadecuadas; esta penalización se realizará hasta un máximo de 0,5 puntos.

Quedan al margen las asignaturas de Lengua y Literatura castellana, Inglés y Francés, que tendrán sus propios criterios.

En el caso de los alumnos con dislexia, no tendrán penalización por las faltas recogidas en las tablas de la Resolución de 11 de mayo de 2022 (en la que se regula el criterio ortográfico de dislexia en la prueba de EVAU de la Comunidad de Madrid). La penalización máxima para el resto de faltas será del 50% del criterio correspondiente a cada asignatura.

Actividades complementarias y extraescolares

Se plantean las siguientes actividades por curso, sujetas a la disponibilidad de las mismas y a la participación de los diferentes grupos:

- Visitas a algún museo o institución cultural, como por ejemplo: Museo de San Isidro, Museo del Prado, Museo Reina Sorolla, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, etc.
- Taller en el Jardín Botánico de Madrid o Sierra de Madrid.

- Participación en concursos plásticos a escala local o nacional.
- Exposiciones de alumnos en el centro o fuera de él.
- Organización, en el marco de la Semana Cultural u otras fechas señaladas, de concursos de pintura o cualquier otra expresión plástica.
- Pintura Urbana
- Participar en Cinedfest, Festival Educativo de Cine.

Para aquellos alumnos que no acudan a las actividades planteadas habrá otras actividades relacionadas con los contenidos que se trabajarán y que deberán ser realizados durante el tiempo que dure la actividad y entregados al finalizar la misma.

Plan lector

Desde el centro se va a abordar un Plan lector que implica a todas las materias, al margen del trabajo de la lectura que se realiza en Lengua castellana y Literatura. Este interés en el fomento de la lectura viene también enmarcado en la nueva normativa del Decreto 65/2022 de 20 de julio, Capítulo 1, artículo 4.

Este plan se centrará en la lectura e interpretación de textos discontinuos y se llevará a cabo en una o dos sesiones. La lectura en el aula debe abarcar una variedad de textos. Además de los textos continuos, que son más habituales y siguen patrones de organización más familiares para los alumnos, es fundamental incluir la lectura de textos discontinuos, como tablas, estadísticas, gráficos, mapas, infografías... La interpretación de estos tipos de textos favorece la competencia lectora, lo que permite al alumnado desarrollar las habilidades lingüísticas necesarias para comprender adecuadamente cualquier texto. Dado que los estudiantes de secundaria se encuentran cada vez más con este tipo de información, resulta crucial que desarrollen habilidades para interpretar y utilizar estos textos. Esto no solo contribuye al desarrollo de su pensamiento crítico, sino que también los prepara mejor para los desafíos de la vida real.

El enfoque interdisciplinar propuesto en este plan fomenta la colaboración entre las diferentes asignaturas, ya que todas ellas abordan la lectura de textos discontinuos mediante mapas, gráficos, esquemas o tablas. Por ello, trabajar este tipo de lecturas en cada materia es fundamental para mejorar la capacidad de interpretación del alumnado.

ANEXO I

1º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 1		TÍTULO: Evolución histórica de los materiales en el Arte		
Periodo implementación: septiembre		Número de sesiones: 6		1º EVALUACIÓN
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos	Actividades	Instrumentos de evaluación (% sobre calificación)
<p>1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</p>	<p>1.1. Buscar información para reconocer los factores históricos y sociales que rodean a las producciones plásticas más relevantes, del Paleolítico al Renacimiento.</p> <p>1.2. Describir la función y finalidad de diferentes obras de arte, del Paleolítico al Renacimiento, con interés y respeto.</p> <p>1.3. Reproducir de forma guiada alguna obra de arte o de diseño introduciendo modificaciones que persigan modificar su función.</p> <p>1.4. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, del Paleolítico al Renacimiento.</p>	<p>A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL. APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ANÁLISIS. Formas geométricas en el arte y en entorno Manifestaciones culturales y artísticas en el paleolítico: análisis de sus aspectos formales y de su relación con el contexto histórico.</p> <p>B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA. Elementos formales de la imagen y sus posibilidades expresivas y comunicativas. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen. Elementos visuales: forma, color y textura. Posibilidades expresivas de los elementos de imagen.</p>	<p>Visionado de imágenes de la vida prehistórica (herramientas y utensilios).</p> <p>Realización de bocetos de utensilios prehistóricos.</p> <p>Elaboración de una lámina de utensilios prehistóricos aplicando color, textura y forma.</p>	<p>1. Trabajos prácticos individuales y examen si procede (60%) Aplicación adecuada de las técnicas aprendidas. Creatividad y originalidad. Composición y uso del espacio. Manejo del color, línea, textura y volumen. Cumplimiento de los plazos de entrega. Presentación y limpieza.</p> <p>Exámenes teóricos Conocimiento de los elementos básicos del lenguaje visual. Comprensión de conceptos como la perspectiva, luz y sombra, proporciones, entre otros. Conocimiento de las técnicas plásticas y su aplicación. Capacidad para identificar y analizar obras y movimientos artísticos.</p> <p>2. Cuaderno del</p>
<p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos</p>	<p>2.1. Describir, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p> <p>2.2. Explicar de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción.</p> <p>2.3. Realizar de forma guiada composiciones básicas aplicando de forma gradual los elementos configuradores de la imagen: punto, línea, plano, textura y color.</p>			

1º ESO EPVA.		SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 1		TÍTULO: Evolución histórica de los materiales en el Arte	
	<p>2.4. Conocer las técnicas básicas para la creación de bocetos que permitan expresar ideas sencillas.</p> <p>2.5. Identificar y analizar los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.</p>				<p>profesor (20%) Participación activa en actividades y debates. Disposición hacia el trabajo individual y en grupo. Cumplimiento de las normas y el buen uso del material.</p> <p>3. Proyectos grupales/colaborativos y auto/evaluación (20%) Creatividad y coherencia del trabajo en equipo. Integración de las aportaciones de todos los miembros. Responsabilidad y reparto de tareas. Presentación y resultado final.</p> <p>Autoevaluación y coevaluación Reflexión sincera sobre el trabajo propio y el de los compañeros. Capacidad para identificar puntos fuertes y áreas de mejora. Grado de participación en el proceso de evaluación.</p>
<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p> <p>3.2. Conocer las principales técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas y aplicar técnicas básicas en la realización de composiciones de diferente índole, evitando la representación de estereotipos.</p>				
<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>5.2. Expresar sentimientos realizando composiciones que transmitan emociones básicas.</p> <p>5.3. Aplicar métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.</p>				
		FUNDAMENTACIÓN		METODOLÓGICA	
METODOLOGÍA		AGRUPAMIENTOS		ESPACIOS	RECURSOS

1º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 1 TÍTULO: Evolución histórica de los materiales en el Arte				
Modelo metodológico:	Procedimientos metodológicos:	o Tareas individuales.	- Aula taller.	- Mesas de dibujo. - Pizarra digital. - Lápices y colores - Bloc de dibujo..
o Explicativo/expositivo. o Modelo experiencial. o Aprendizaje cooperativo. o Trabajo por tareas.	o Experimentación. o Participación. o Creatividad. o Interacción. o Significatividad. o Funcionalidad. o Globalización.			

1º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 2 TÍTULO: Happy Halloween				
Periodo implementación: octubre		Número de sesiones: 10		1º EVALUACIÓN
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos	Actividades	Instrumentos de evaluación (% sobre calificación)
2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos	2.1. Describir, de forma guiada, diversas producciones artísticas, propias y de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad cultural. 2.3. Realizar de forma guiada composiciones básicas aplicando de forma gradual los elementos configuradores de la imagen: textura y color. 2.5. Identificar y analizar los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.	B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA. Entorno comunicativo. Iconicidad y abstracción. Construcción de estructuras modulares y aplicaciones al arte y al diseño. Introducción a la composición equilibrio, proporción y ritmo. Materiales y textura.	Actividad de presentación: materiales y texturas iconicidad expresividad de emociones básicas, Elaboración de bocetos. Realizar un collage con la temática de Halloween que combinen recortes de revistas con materiales de diferentes textura (telas, algodón...) Proyecto grupal decoración de Halloween.	(Ver situac. aprend.1) 1. Trabajos prácticos individuales y examen si procede (60%) 2. Cuaderno del profesor (20%) 3. Proyectos grupales/colaborativos y auto/evaluación (20%)
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.		

1º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 2 TÍTULO: Happy Halloween				
5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	5.2. Expresar sentimientos realizando composiciones que transmitan emociones básicas.			
FUNDAMENTACIÓN		METODOLÓGICA		
METODOLOGÍA		AGRUPAMIENTOS	ESPACIOS	RECURSOS
Modelo metodológico: o Explicativo/expositivo. o Modelo experiencial. o Aprendizaje cooperativo. o Trabajo por tareas.	Procedimientos metodológicos: o Experimentación y participación. o Creatividad. o Interacción. o Significatividad	o Tareas individuales. o Agrupamiento flexible. o Gran Grupo.	- Aula taller.	- Pizarra digital. - Herramientas de corte, pegado y color. - Materiales de diferentes texturas.

1º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 3 TÍTULO: Geometría y color				
Periodo implementación: noviembre		Número de sesiones: 6		1º EVALUACIÓN
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos	Actividades	Instrumentos de evaluación (% sobre calificación)
4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas	4.1. Observar y analizar de forma guiada los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.	Explicación de la teoría. Realización de láminas de dibujo geométrico básico utilizando regla, escuadra, cartabón y compás.	(Ver situac. aprend.1) 1. Trabajos prácticos individuales y examen si procede (60%) 2. Cuaderno del

1º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 3 TÍTULO: Geometría y color

	4.4. Experimentar con las diferentes técnicas analizando los resultados obtenidos en función de la intencionalidad perseguida.	Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra, cartabón y compás. Lugares geométricos: bisectriz, mediatriz. Elaboración de polígonos regulares.	Examen de la unidad.	profesor (20%) 3. Proyectos grupales/colaborativos y auto/evaluación (20%)
7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas			

FUNDAMENTACIÓN		METODOLÓGICA		
METODOLOGÍA		AGRUPAMIENTOS	ESPACIOS	RECURSOS
Modelo metodológico:	Procedimientos metodológicos:	o Tareas individuales. o Parejas.	- Aula taller.	- Mesas de dibujo. - Pizarra digital. - Regla, escuadra, cartabón y compás. - Bloc de dibujo..
o Explicativo/expositivo. o Modelo experiencial. o Aprendizaje cooperativo. o Trabajo por tareas.	o Experimentación. o Participación. o Creatividad. o Interacción. o Significatividad. o Funcionalidad. o Globalización.			

1º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 4 TÍTULO: La Casa de Papá Noel

Periodo implementación: diciembre		Número de sesiones: 6-8		2º EVALUACIÓN
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos	Actividades	Instrumentos de evaluación (% sobre calificación)

1º ESO EPVA.		SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 4		TÍTULO: La Casa de Papá Noel	
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2. Conocer las principales técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas y aplicar técnicas básicas en la realización de composiciones de diferente índole, evitando la representación de estereotipos.	B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA. Concepto de equilibrio proporción y ritmo aplicado a la organización de formas. Construcción de estructuras modulares aplicadas en el arte y el diseño. La percepción visual: principios, elementos y factores.	Introducción a la composición: fase teórica; explicación del profesor. fase práctica: componer una escena sencilla combinando diferentes elementos de forma equilibrada en una caja de cartón. Crear una escultura o collage 3D utilizando materiales reciclados. Adornos navideños. Recrear un escenario navideño: decoración de aulas y pasillos con los materiales creados	(Ver situac. aprend.1) 1. Trabajos prácticos individuales y examen si procede (60%) 2. Cuaderno del profesor (20%) 3. Proyectos grupales/colaborativos y auto/evaluación (20%)	
4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas	4.1. Observar y analizar de forma guiada los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.3. Diferenciar las distintas técnicas empleadas en la elaboración de distintas obras plásticas. 4.4. Experimentar con las diferentes técnicas analizando los resultados obtenidos en función de la intencionalidad perseguida.				
6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.				
FUNDAMENTACIÓN		METODOLÓGICA			
METODOLOGÍA		AGRUPAMIENTOS	ESPACIOS	RECURSOS	
Modelo metodológico: o Explicativo/expositivo. o Modelo experiencial. o Aprendizaje cooperativo. o Trabajo por tareas.	Procedimientos metodológicos: o Experimentación y creatividad o Participación. o Interacción. o Significatividad.y globalización o Funcionalidad.	o Tareas individuales. o Pequeño grupo. o Gran grupo.	- Aula taller. - Aulas y espacios comunes del centro	- Mesas de dibujo. - Pizarra digital. - Herramientas de corte, pegado y color. - Papel continuo. - Materiales reciclados	

1º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 5 TÍTULO: Arte Natural				
Periodo implementación: enero		Número de sesiones:		2º EVALUACIÓN
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos	Actividades	Instrumentos de evaluación (% sobre calificación)
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.2. Conocer las principales técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas y aplicar técnicas básicas en la realización de composiciones de diferente índole, evitando la representación de estereotipos.	<ul style="list-style-type: none"> o A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL. APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ANÁLISIS. Las formas geométricas en el arte y en el entorno B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA. El color mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS. Técnicas básicas de expresión gráfico plásticas en 2D. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas 	<p>Exposición por parte del profesor de los conceptos del tema con ejemplos.</p> <p>Elaboración de láminas de animales a lápiz.</p> <p>Colorear con acuarela.</p> <p>Matizar los detalles con lápices de colores.</p>	<p>(Ver situac. aprend.1)</p> <p>1. Trabajos prácticos individuales y examen si procede (60%)</p> <p>2. Cuaderno del profesor (20%)</p> <p>3. Proyectos grupales/colaborativos y auto/evaluación (20%)</p>
4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas	<p>4.1. Observar y analizar de forma guiada los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p> <p>4.4. Experimentar con las diferentes técnicas analizando los resultados obtenidos en función de la intencionalidad perseguida.</p>			
FUNDAMENTACIÓN		METODOLÓGICA		
METODOLOGÍA		AGRUPAMIENTOS	ESPACIOS	RECURSOS
Modelo metodológico:	Procedimientos metodológicos:	o Tareas individuales.	- Aula taller.	- Mesas de dibujo. - Pizarra digital. - Acuarelas. - Lápices de colores. - Papel de acuarela.
<ul style="list-style-type: none"> o Explicativo/expositivo. o Modelo experiencial. o Aprendizaje cooperativo. o Trabajo por tareas. 	<ul style="list-style-type: none"> o Experimentación. o Participación. o Creatividad. o Interacción. o Significatividad. o Funcionalidad. o Globalización. 			

1º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 6 TÍTULO: Mujer trabajadora				
Periodo implementación: febrero		Número de sesiones: 8-10		2º EVALUACIÓN
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos	Actividades	Instrumentos de evaluación (% sobre calificación)
2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos	<p>2.1. Describir, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p> <p>2.2. Explicar de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción.</p> <p>2.3. Realizar de forma guiada composiciones básicas aplicando de forma gradual los elementos configuradores de la imagen: punto, línea, plano, textura y color.</p> <p>2.5. Identificar y analizar los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.</p>	<p>D.IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Imágenes visuales y audiovisuales. Identificación de los principales elementos expresivos. Elementos gráficos y tipografía</p>	<p>Visualización de campañas publicitarias.</p> <p>Análisis y críticas de la publicidad. Debate</p> <p>Elaboración de cartel, póster, cómic publicitario. Usp de elementos gráficos y tipografías.</p>	<p>(Ver situac. aprend. 1)</p> <p>1. Trabajos prácticos individuales y examen si procede (60%)</p> <p>2. Cuaderno del profesor (20%)</p> <p>3. Proyectos grupales/colaborativos y auto/evaluación (20%)</p>
7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas			
8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario,	8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus			

1º ESO EPVA.		SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 6		TÍTULO: Mujer trabajadora	
para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	<p>conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de forma guiada con una intención comunicativa, aproximándose a las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual.</p>				
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA					
METODOLOGÍA		AGRUPAMIENTOS		ESPACIOS	
<p>Modelo metodológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Explicativo/expositivo. o Modelo experiencial. o Aprendizaje cooperativo. o Trabajo por tareas. 	<p>Procedimientos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Experimentación. o Participación. o Creatividad. o Interacción. o Significatividad. o Funcionalidad. o Globalización. 	<ul style="list-style-type: none"> o Tareas individuales. o Parejas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula taller. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesas de dibujo. - Pizarra digital. - Cartulina. - Colores. - Material reciclado.... 	

1º ESO EPVA.		SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 7		TÍTULO: Perspectiva básica	
Periodo implementación: abril-mayo		Número de sesiones: 8 sesiones		3º EVALUACIÓN	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos	Actividades	Instrumentos de evaluación (% sobre calificación)	
2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos	2.3. Realizar de forma guiada composiciones básicas aplicando de forma gradual los elementos configuradores de la imagen: punto, línea, plano, textura y color. 2.4. Conocer las técnicas básicas para la creación de bocetos que permitan expresar ideas sencillas. 2.5. Identificar y analizar los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.	B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA. Elementos básicos del lenguaje visual; el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. Iconicidad y abstracción. Connotación y denotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.	Exposición y prácticas dediferentes técnicas: claro-oscuro: de sombreado y connotación denotación. Elaboración de bocetos aplicando las técnicas estudiadas. Dibujo de una calle en perspectiva utilizando un punto de fuga. Elaboración de imagen icónica: Iconos de la principales ciudades del mundo o acontecimientos históricos....	(Ver situac. aprend.1) 1. Trabajos prácticos individuales y examen si procede (60%) 2. Cuaderno del profesor (20%) 3. Proyectos grupales/colaborativos y auto/evaluación	
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.				
6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.				
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA					
METODOLOGÍA		AGRUPAMIENTOS	ESPACIOS	RECURSOS	
Modelo metodológico: o Explicativo/expositivo. o Modelo experiencial.	Procedimientos metodológicos: o Experimentación. o Participación.	o Tareas individuales. o Agrupamiento flexible.	- Aula taller. - Sala de informática. - Espacios al aire libre.	- Mesas de dibujo. - Pizarra digital. - Herramientas básicas	

o Aprendizaje cooperativo. o Trabajo por tareas.	o Creatividad. o Interacción. o Significatividad. y globalización o Funcionalidad.	o Parejas. o Pequeño grupo. o Gran grupo.	de corte, pegado y color. - Papel continuo. - Bloc de dibujo..
---	---	---	--

1º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 8 TÍTULO: Me suena tu cara				
Periodo implementación: mayo		Número de sesiones: 6-8		3º EVALUACIÓN
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos	Actividades	Instrumentos de evaluación (% sobre calificación)
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	D.IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL. Imagen fija: origen y evolución. Introducción a la fotografía. Análisis de imágenes: connotación y denotación.	Exposición por parte del profesor de la evolución del retrato a lo largo de la historia. Principio de la fotografía. Realizar un retrato o autorretrato enfocándose en las proporciones faciales y humanas. Grafito o carboncillo.	(Ver situac. aprend.1) 1. Trabajos prácticos individuales y examen si procede (60%) á 2. Cuaderno del profesor (20%) 3. Proyectos grupales/colaborativos y auto/evaluación (20%)
4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas	4.2. Identificar los elementos configuradores de la imagen. 4.3. Diferenciar las distintas técnicas empleadas en la elaboración de distintas obras plásticas. 4.4. Experimentar con las diferentes técnicas analizando los resultados obtenidos en función de la intencionalidad perseguida. 4.7. Describir una imagen distinguiendo los aspectos denotativos y connotativos de la misma.			
5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2. Expresar sentimientos realizando composiciones que transmitan emociones básicas.			

1º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 8		TÍTULO: Me suena tu cara	
FUNDAMENTACIÓN		METODOLÓGICA	
METODOLOGÍA	AGRUPAMIENTOS	ESPACIOS	RECURSOS
Modelo metodológico: <ul style="list-style-type: none"> o Explicativo/expositivo. o Modelo experiencial. o Aprendizaje cooperativo. o Trabajo por tareas. 	Procedimientos metodológicos: <ul style="list-style-type: none"> o Experimentación y participación o Creatividad. o Interacción. o Significatividad. o Funcionalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> o Tareas individuales. o Agrupamiento flexible. o Parejas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula taller. - Sala de informática. - Espacios al aire libre.
		<ul style="list-style-type: none"> - Mesas de dibujo. - Pizarra digital. - Grafito y carboncillo. - Bloc de dibujo.. 	

1º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 9		TÍTULO: Obra libre		
Periodo implementación: junio		Número de sesiones: 6-8		3º EVALUACIÓN
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos	Actividades	Instrumentos de evaluación (% sobre calificación)
5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2. Expresar sentimientos realizando composiciones que transmitan emociones básicas.	A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL. APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ANÁLISIS. B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA. C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS. D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL.	Explicación del proyecto final por parte del profesor aclarando la rúbrica de la calificación. Creación de una obra personalizada en técnica y estilo aplicando los conocimientos y técnicas aprendidos.. Libertad de expresión.	(Ver situac. aprend.1) 1. Trabajos prácticos individuales y examen si procede (60%) s. 2. Cuaderno del profesor (20%) 3. Proyectos grupales/colaborativos y auto/evaluación (20%)
7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas			
8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención	8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas,			

1º ESO EPVA.		SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 9		TÍTULO: Obra libre			
y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.					
FUNDAMENTACIÓN			METODOLÓGICA				
METODOLOGÍA		AGRUPAMIENTOS		ESPACIOS	RECURSOS		
Modelo metodológico: <ul style="list-style-type: none"> o Explicativo/expositivo. o Modelo experiencial. o Aprendizaje cooperativo. o Trabajo por tareas. 		Procedimientos metodológicos: <ul style="list-style-type: none"> o Experimentación y participación.. o Creatividad. o Interacción. o Significatividad. o Funcionalidad. o Globalización. 		<ul style="list-style-type: none"> o Tareas individuales. o Agrupamiento flexible. 		<ul style="list-style-type: none"> - Aula taller. - 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesas de dibujo. - Pizarra digital. - A elegir por el alumno

ANEXO II

2º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 1 TÍTULO: Percepción de la imagen				
Periodo implementación: septiembre-octubre		Número de sesiones: 10		1º EVALUACIÓN
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos	Actividades	Instrumentos de evaluación (% sobre calificación)
<p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos</p>	<p>2.1. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p> <p>2.2. Experimentar con el valor expresivo de los elementos configuradores de la imagen.</p> <p>2.3. Realizar composiciones básicas aplicando con intencionalidad los elementos configuradores de la imagen: punto, línea, plano, textura y color.</p> <p>2.5. Emplear los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.</p>	<p>B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA.</p> <p>Aplicación de los principios perceptivos, elementos y factores de la percepción visual..</p> <p>La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</p> <p>Elementos y recursos gráficos: la línea y el claroscuro.</p>	<p>Presentación de la unidad</p> <p>Bocetos: elementos cotidianos.</p> <p>Creación de lámina detallada de elementos de uso cotidiano.</p> <p>Estudio del canon artístico.</p> <p>Dinámica de clase sobre proporciones.</p> <p>Dibujo de proporción entre figura y entorno.</p>	<p>1. Trabajos prácticos individuales y examen si procede (60%)</p> <p>Aplicación adecuada de las técnicas aprendidas. Creatividad y originalidad. Composición y uso del espacio.</p> <p>Manejo del color, línea, textura y volumen. Cumplimiento de los plazos de entrega. Presentación y limpieza.</p> <p>Exámenes teóricos</p> <p>Conocimiento de los elementos básicos del lenguaje visual. Comprensión de conceptos como la perspectiva, luz y sombra, proporciones, entre otros. Conocimiento de las técnicas plásticas y su aplicación. Capacidad para identificar y analizar obras y movimientos artísticos.</p> <p>2. Cuaderno del</p>
<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>	<p>3.1. Analizar diferentes formas de expresión plástica y ampliar su cultura artística y visual.</p> <p>3.4. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto sus impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>			

2º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 1 TÍTULO: Percepción de la imagen				
				<p>profesor (20%) Participación activa en actividades y debates. Disposición hacia el trabajo individual y en grupo. Cumplimiento de las normas y el buen uso del material.</p> <p>3. Proyectos grupales/colaborativos y auto/evaluación (20%) Creatividad y coherencia del trabajo en equipo. Integración de las aportaciones de todos los miembros. Responsabilidad y reparto de tareas. Presentación y resultado final.</p> <p>Autoevaluación y coevaluación Reflexión sincera sobre el trabajo propio y el de los compañeros. Capacidad para identificar puntos fuertes y áreas de mejora. Grado de participación en el proceso de evaluación.</p>
		FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA		
METODOLOGÍA		AGRUPAMIENTOS	ESPACIOS	RECURSOS

2º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 1 TÍTULO: Percepción de la imagen				
Modelo metodológico:	Procedimientos metodológicos:	o Tareas individuales. o Pequeño grupo.	- Aula taller.	- Mesas de dibujo. - Pizarra digital. - Herramientas básicas de corte, pegado y color. - Papel continuo. - Bloc de dibujo..
o Explicativo/expositivo. o Modelo experiencial. o Aprendizaje cooperativo. o Trabajo por tareas.	o Experimentación y participación... o Creatividad. o Interacción. o Significatividad y funcionalidad. o Globalización.			

2º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 2 TÍTULO: El Arte Prehistórico				
Periodo implementación: octubre		Número de sesiones: 6		1º EVALUACIÓN
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos	Actividades	Instrumentos de evaluación (% sobre calificación)
2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	2.2. Experimentar con el valor expresivo de los elementos configuradores de la imagen. 2.3. Realizar composiciones básicas aplicando con intencionalidad los elementos de la imagen. 2.4. Realizar bocetos plasmando ideas y emociones. 2.5. Emplear los niveles de iconicidad elaborando dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.	B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA. El lenguaje visual como forma de comunicación. Utilización expresiva del color. Tipos de texturas.	Presentación de la unidad Bocetos de dibujos rupestres. Juego de texturas utilizando materiales naturales/primitivos Creación de pigmentos	(Ver situac. aprend.1) 1. Trabajos prácticos individuales y examen si procede (60%) 2. Cuaderno del profesor (20%) 3. Proyectos grupales/colaborativos y auto/evaluación (20%)
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1. Analizar diferentes formas de expresión plástica y ampliar su cultura artística y visual. 3.2. Realizar composiciones de diferente índole. 3.3. Aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. 3.4. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte, compartiendo con respeto sus impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas.	Creación de mural: las cuevas del Encinar.	

2º ESO EPVA.		SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 2		TÍTULO: El Arte Prehistórico	
4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente a de ideas y respuestas		4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguaje artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.			
FUNDAMENTACIÓN			METODOLÓGICA		
METODOLOGÍA		AGRUPAMIENTOS		ESPACIOS	RECURSOS
Modelo metodológico: <ul style="list-style-type: none"> o Explicativo/expositivo. o Modelo experiencial. o Aprendizaje cooperativo. o Trabajo por tareas. 		Procedimientos metodológicos: <ul style="list-style-type: none"> o Experimentación y participación. o Creatividad. o Interacción. o Significatividad y funcionalidad. 		<ul style="list-style-type: none"> o Tareas individuales o Agrupamientos flexibles 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula taller. - Pizarra digital. - Materiales reciclados - Papel continuo - Pigmentos, tizas..

2º ESO EPVA.		SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 3		TÍTULO: Campaña publicitaria	
Periodo implementación: noviembre			Número de sesiones: 8		1º EVALUACIÓN
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos	Actividades	Instrumentos de evaluación (% sobre calificación)	
2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos	2.1. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. 2.2. Experimentar con el valor expresivo de los elementos configuradores de la imagen.	B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA. Identificación y selección de los elementos básicos del lenguaje visual en función de la intencionalidad expresiva. Métodos de creación en el diseño y en las artes visuales. D. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL.	Presentación de la unidad Visualización de anuncios Análisis y crítica de carteles publicitarios Trabajo cooperativo: campaña publicitaria bocetos, cartel y color	(Ver situac. aprend.1) 1. Trabajos prácticos individuales y examen si procede (60%) 2. Cuaderno del profesor (20%)	

2º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 3 TÍTULO: Campaña publicitaria

<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>	<p>3.1. Analizar diferentes formas de expresión plástica y ampliar su cultura artística y visual. 3.4. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto sus impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>	<p>Contextos y funciones del lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje y código. Significación de las imágenes: significativa, significado, símbolos e iconos. Imágenes en movimiento y formatos digitales. Técnicas básicas de producción audiovisual sencillas.</p>	<p>Posibilidad de usar el video como medio de comunicación..</p>	<p>3. Proyectos grupales/colaborativos y auto/evaluación (20%)</p>
<p>7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p>	<p>7.1. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.</p>			

FUNDAMENTACIÓN		METODOLÓGICA		
METODOLOGÍA	AGRUPAMIENTOS	ESPACIOS	RECURSOS	
<p>Modelo metodológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Explicativo/expositivo. o Modelo experiencial. o Aprendizaje cooperativo. o Trabajo por tareas. 	<p>Procedimientos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Experimentación y participación. o Creatividad. o Interacción. o Significatividad y funcionalidad. o Globalización. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula taller. 	<ul style="list-style-type: none"> - Portátil/tablet - Pizarra digital. - Herramientas de corte, pegado y color. - Bloc de dibujo.. 	

2º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 4 TÍTULO: Acuarelas y ciencia

Periodo implementación: diciembre		Número de sesiones: 6		2º EVALUACIÓN
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos	Actividades	Instrumentos de evaluación (% sobre calificación)
<p>1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del</p>	<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean a las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, desde la Edad Moderna hasta la actualidad,</p>	<p>A. PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL. APRECIACIÓN ESTÉTICA Y ANÁLISIS.</p>	<p>Exposición por parte del profesor de los conceptos del tema con ejemplos. Presentación</p>	<p>(Ver situac. aprend.1)</p>

2º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 4 TÍTULO: Acuarelas y ciencia

<p>ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</p>	<p>describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto. 1.2. Identificar las principales características de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, desde la Edad Moderna a la actualidad. 1.3. Reproducir alguna obra de arte o del diseño modificando su función de forma intencionada.</p>	<p>Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes a lo largo de la historia. Análisis de los aspectos formales y de su relación con el contexto histórico.</p>	<p>de tratados científicos. Elaboración de láminas de animales a lápiz. Colorear con acuarela. Matizar los detalles con lápices de colores.</p>	<p>1. Trabajos prácticos individuales y examen si procede (60%) 2. Cuaderno del profesor (20%) 3. Proyectos grupales/colaborativos y auto/evaluación (20%)</p>
<p>6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p>	<p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>			
<p>7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p>	<p>7.1. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.</p>			

FUNDAMENTACIÓN		METODOLÓGICA		
METODOLOGÍA		AGRUPAMIENTOS	ESPACIOS	RECURSOS
<p>Modelo metodológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Explicativo/expositivo. o Modelo experiencial. o Aprendizaje cooperativo. o Trabajo por tareas. 	<p>Procedimientos metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Experimentación y participación. o Creatividad. o Interacción. o Significatividad y funcionalidad. o Globalización. 	<p>o Tareas individuales.</p>	<p>- Aula taller.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mesas de dibujo. - Pizarra digital. - Pinceles y acuarelas. - Lápices y colores.. - Bloc de dibujo..

2º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 5 TÍTULO: Dibujo isométrico y claroscuro

Periodo implementación: enero	Número de sesiones: 6-8	2º EVALUACIÓN
--------------------------------------	--------------------------------	----------------------

2º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 5 TÍTULO: Dibujo isométrico y claroscuro				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos	Actividades	Instrumentos de evaluación (% sobre calificación)
7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	7.1. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS. Sistemas de representación y sus aplicaciones. Representación diédrica de las vistas de un volumen: alzado, planta y perfil. Representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.	Exposición por parte del profesor de los conceptos del tema con ejemplos. Dibujo de una pieza en perspectiva isométrica. Estudio y aplicación del claroscuro de la pieza.	(Ver situac. aprend.1) 1. Trabajos prácticos individuales y examen si procede (60%) 2. Cuaderno del profesor (20%) 3. Proyectos grupales/colaborativos y auto/evaluación (20%)
8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8.1. Exponer de forma individual o colectiva conclusiones acerca de las oportunidades mediáticas o económicas de los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano. 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas en la realización de proyectos y considerando las características del público destinatario.			
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
METODOLOGÍA		AGRUPAMIENTOS	ESPACIOS	RECURSOS
Modelo metodológico: o Explicativo/expositivo. o Modelo experiencial. o Aprendizaje cooperativo. o Trabajo por tareas.	Procedimientos metodológicos: o Experimentación y participación. o Creatividad. o Interacción. o Significatividad y funcionalidad. o Globalización.	o Tareas individuales.	- Aula taller.	- Mesas de dibujo. - Pizarra digital - Regla, escuadra y cartabón. - Bloc de dibujo. - Lápiz

2º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 6 TÍTULO: Perspectiva de dos puntos				
Periodo implementación: febrero		Número de sesiones: 6-8		2º EVALUACIÓN
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos	Actividades	Instrumentos de evaluación (% sobre calificación)
7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	7.1. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS. Sistemas de representación y sus aplicaciones. Representación diédrica de las vistas de un volumen: alzado, planta y perfil. Representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.	Exposición por parte del profesor de los conceptos del tema con ejemplos. Dibujo de una escena urbana usando la perspectiva de dos puntos de fuga. Estudio y aplicación del color	(Ver situac. aprend.1) 1. Trabajos prácticos individuales y examen si procede (60%) 2. Cuaderno del profesor (20%) 3. Proyectos grupales/colaborativos y auto/evaluación (20%)
8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8.1. Exponer de forma individual o colectiva conclusiones acerca de las oportunidades mediáticas o económicas de los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano. 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas en la realización de proyectos y considerando las características del público destinatario.			
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
METODOLOGÍA		AGRUPAMIENTOS	ESPACIOS	RECURSOS
Modelo metodológico: o Explicativo/expositivo.	Procedimientos metodológicos: o Experimentación y participación.	o Tareas individuales.	- Aula taller.	- Mesas de dibujo. - Pizarra digital - Regla, escuadra y

2º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 6 TÍTULO: Perspectiva de dos puntos				
o Modelo experiencial.	o Creatividad.			cartabón.
o Aprendizaje cooperativo.	o Interacción.			- Bloc de dibujo.
o Trabajo por tareas.	o Significatividad y funcionalidad.			- Lápiz y colores.
	o Globalización.			

2º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 7 TÍTULO: Story board: el cómic				
Periodo implementación: marzo-abril		Número de sesiones: 10-12		3º EVALUACIÓN
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos	Actividades	Instrumentos de evaluación (% sobre calificación)
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1. Analizar diferentes formas de expresión plástica y ampliar su cultura artística y visual. . 3.4. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto sus impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	D .IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL. Imagen en movimiento. Origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cine, la animación y los formatos digitales. El proceso de elaboración del mensaje audiovisual de la imagen fija a la imagen en movimiento. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas.	Exposición por parte del profesor de los conceptos del tema con ejemplos. Creación de una historieta donde se narre visualmente un cuento sencillo utilizando viñetas y diferentes tipos de plano (primer plano y plano general). Concurso anónimo de cómic: lectura y valoración.	(Ver situac. aprend.1) 1. Trabajos prácticos individuales y examen si procede (60%) 2. Cuaderno del profesor (20%) 3. Proyectos grupales/colaborativos y auto/evaluación (20%)
4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma respetuosa, tanto el proceso como el productol, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguaje artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.			
8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas en la realización de proyectos y considerando las características del público destinatario. 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y			

2º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 7 TÍTULO: Story board: el cómic				
	las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades personal que ofrecen.			
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
METODOLOGÍA		AGRUPAMIENTOS	ESPACIOS	RECURSOS
Modelo metodológico:	Procedimientos metodológicos:	o Tareas individuales.	- Aula taller.	- Mesas de dibujo. - Pizarra digital. - Lápices y colores. - Bloc de dibujo..
o Explicativo/expositivo. o Modelo experiencial. o Aprendizaje cooperativo. o Trabajo por tareas.	o Experimentación y participación. o Creatividad. o Interacción. o Significatividad y funcionalidad. o Globalización.			

2º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 8 TÍTULO: Graffiti y Arte Urbano				
Periodo implementación: mayo		Número de sesiones: 4		3º EVALUACIÓN
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos	Actividades	Instrumentos de evaluación (% sobre calificación)
2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con l con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos	2.3. Realizar composiciones básicas aplicando con intencionalidad los elementos configuradores de la imagen: punto, línea, plano, textura y color. 2.5. Emplear los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.	B. ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA. El lenguaje visual como forma de comunicación. Utilización expresiva del color. Métodos de creación en el diseño y en las artes visuales.	Exposición por parte del profesor de los conceptos del tema con ejemplos. Diseñar una plantilla(stencil) y una escrita tipo graffiti y utilizarlas para crear una obra al estilo de arte urbano.	(Ver situac. aprend.1) 1. Trabajos prácticos individuales y examen si procede (60%) 2. Cuaderno del profesor (20%) 3. Proyectos grupales/colaborativos y auto/evaluación (20%)
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1. Analizar diferentes formas de expresión plástica y ampliar su cultura artística y visual. 3.2. Realizar composiciones de diferente indole. 3.3. Aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. 3.4. Argumentar el disfrute producido por el arte, compartiendo con respeto sus impresiones y emociones y expresando su opinión de forma abierta.			

2º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 8 TÍTULO: Graffiti y Arte Urbano

5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	5.1. Realizar a través de la experimentación composiciones que transmitan ideas, sentimientos o provoquen emociones de forma intencionada. 5.2. Realizar diferentes producciones artísticas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad y empatía, y seleccionando las técnicas y soportes adecuados. 5.3. Diseñar un cómic, anuncio, objeto, cartel, producción audiovisual y composición artística.			
---	--	--	--	--

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

METODOLOGÍA		AGRUPAMIENTOS	ESPACIOS	RECURSOS
Modelo metodológico: o Explicativo/expositivo. o Modelo experiencial. o Aprendizaje cooperativo. o Trabajo por tare	Procedimientos metodológicos: o Experimentación y participación. o Creatividad e interacción. o Significatividad y funcionalidad. o Globaización.	o Tareas individuales.	- Aula taller.	- Mesas de dibujo. - Pizarra digital. - bloc de dibujo. - Colores y acuarelas. - Esponja.

2º ESO EPVA. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 9 TÍTULO: Escultura en barro policromo

Periodo implementación: junio		Número de sesiones: 4	3º EVALUACIÓN	
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos	Actividades	Instrumentos de evaluación (% sobre calificación)
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para construir la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1. Analizar diferentes formas de expresión plástica y ampliar su cultura artística y visual. 3.2. Realizar composiciones de diferente índole. 3.4. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto sus impresiones y emociones y expresando la opinión de forma abierta.	C. EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO-PLÁSTICA. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS. Técnicas básicas de expresión gráfico-plásticas en 3D. Su uso en el arte y sus características expresivas.	Exposición por parte del profesor de los conceptos del tema con ejemplos. Creación de escultura 3D modelando barro. Aplicación de color (tempera)	(Ver situac. aprend.1) 1. Trabajos prácticos individuales y examen si procede (60%) 2. Cuaderno del profesor (20%)
6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus	6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de			

2º ESO EPVA.		SITUACIÓN DE APRENDIZAJE nº: 9		TÍTULO: Escultura en barro policromo	
singularidades, para enriquecer las creaciones y desarrollar la identidad, cultural y social.	producciones propias, mostrando una visión personal.				3. Proyectos grupales/colaborativos y auto/evaluación (20%)
8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades personal que ofrecen.				
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA					
METODOLOGÍA		AGRUPAMIENTOS	ESPACIOS	RECURSOS	
Modelo metodológico: <ul style="list-style-type: none"> o Explicativo/expositivo. o Modelo experiencial. o Aprendizaje cooperativo. o Trabajo por tareas. 	Procedimientos metodológicos: <ul style="list-style-type: none"> o Experimentación y participación. o Creatividad. o Interacción. o Significatividad y funcionalidad. o Globalización. 	o Tareas individuales.	- Aula taller. -	- Barro/cerámica - Temperas - Pinceles	